

DOSSIER DE PRESSE



CAPITAINES

THÉÂTRE LES DÉCHARGEURS
du 29 avril au 18 juin 2023

THÉÂTRE TRANSVERSAL / AVIGNON OFF
du 07 au 25 juillet 2023 (relâche les 12 et 19 juillet)

Durée : 55 min

Théâtre du Peuple Lié * peuplelie@gmail.com. * 07.81.48.86.66

LA PIÈCE



Une Femme rame depuis des années. Elle n'est pas toute seule.

Son Inconscient et sa Persona se trouvent sur le même bateau.

Une vague prophétique surgit et de manière énigmatique leur annonce qu'une passion amoureuse va entrer dans leur vie.

Elle les met en garde d'un danger et disparaît sans que la femme ai pu le comprendre.

L'autre arrive et lui avoue son amour.

Commence alors un combat entre la Femme et ses deux facettes pour savoir quoi faire, quoi répondre, qui mettre en avant.

L'inconscient est un être excessif en tout. Il porte les joies et les peurs les plus grandes.

La Persona est dans le contrôle, l'apparence et le charme. Elle rêve secrètement d'avoir un corps qui lui est propre, et que l'autre ne voit qu'elle.

La Femme est de nature douce, à l'écoute de ses deux facettes et a du mal à faire des choix.

Dans une forme extravagante et comique, **CAPITAINES** nous plonge dans une expérience universelle à la fois intime et collective : se connaître par le miroir de l'autre.

LA PIÈCE

INTENTION



Depuis l'enfance, je sens à mes côtés, comme un prolongement de moi-même, les multiples facettes qui me constitue. Elles peuvent être à tout moment camarade ou ennemi selon le contexte et le regard d'autrui. J'ai d'abord monté en 2017, un spectacle chorégraphique À FORCE DE, questionnant avec six acteurs internationaux ce thème d'identités multiples. Puis j'ai eu besoin d'écrire une pièce où j'y interpréterai tous ces caractères intérieurs.

J'ai choisi de les appeler Persona et Inconscient en référence à C.G. Jung où la Persona est le nom latin du masque que l'acteur porte sur scène pour cacher son visage. Elle assure le sentiment de continuité narcissique dans la relation à l'autre et au monde pouvant aller jusqu'à la dépersonnalisation si elle prend le contrôle des autres parties. Quant à l'Inconscient, il possède ses propres lois et des mécanismes autonomes et exerce sur nous une influence importante, qu'on le veuille ou non.

Comme une société, nos esprits sont autant complexes que diverses. Nous passons beaucoup de temps à nous contredire avec nous-même. Comme l'écrit L. Pirandello dans Un, personne, cent mille, « ne dites plus, ne dites jamais plus que l'approbation de votre conscience vous suffit. Quand vous avez commis telle action ? Hier, aujourd'hui, il y a une minute ? Et maintenant ? Ah, maintenant, vous voilà prêt à admettre que vous auriez peut-être agi de façon différente. Et pourquoi ? Vous pâlissez ? Peut-être reconnaissez-vous aussi à présent, qu'il y a une minute, vous étiez un autre ? », nous ne sommes plus sur de savoir répondre à la question suis-je moi?

Ces parties nous ne leur portons pas toutes la même attention, ni même la même affection. Nous en avons certaines que nous préférons, et d'autres que nous détestons ; certaines que nous activons très fréquemment, et d'autres que nous évitons tout prix : dans ce cas nous finissons par nous identifier celles qui sont souvent présentes, c'est-à-dire que nous définissons notre personnalité uniquement en fonction d'une partie. C'est la raison pour laquelle nous avons l'impression que certaines pensées, émotions ou comportements ne nous appartiennent pas : elles appartiennent aux parties que l'on évite. Mais en fait nous sommes toutes ces parties.

CAPITAINES parle d'une passion amoureuse qui vient ébranler les croyances, les fondations et les réactions contrôlées d'une femme. Cela va la modifier, cela va venir révéler des parties enfouies de son caractère. Évidemment des facettes qu'elle ne voulait pas voir.

Une partie va prendre totalement le pouvoir car elle est la plus autoritaire dans son caractère. Elle va devenir excessive et s'activer même lorsqu'elle n'est pas adaptée à la situation. La seconde partie devenant réprimée, n'aura plus la place d'intervenir et d'être écoutée. Or si elle existe c'est pour une bonne raison et elle va donc tenter à tout prix de se faire entendre, jusqu'à devoir intervenir de manière totalement disproportionnée.

J'ai voulu avec CAPITAINES construire une épopée intérieure poétique et comique où chacun peut y retrouver une partie cachée ou connue de lui-même... La pièce porte l'espoir de pouvoir parler à chacun de son propre rapport à soi. J'ai le sentiment que c'est au cœur de l'intime qu'une notion d'universel peut émerger... CAPITAINES critique aussi cette fausse vision que nous renvoie la société où il faudrait cacher ce que l'on ressent.

Il m'est apparu nécessaire d'écrire un spectacle comique. L'humour permet, il me semble, de réinvestir positivement un vécu, d'en effectuer une mise à distance, mais c'est aussi, je crois, le moyen d'inviter l'autre, de lui faire une place. De lui tendre un miroir, où il puisse trouver un espace pour rire de sa propre image, de sa propre personnalité.



INTENTION

MISE EN SCÈNE

CAPITAINES second volet d'un diptyque est écrit cette fois-ci pour une seule comédienne qui interprétera toutes les facettes.

La Vague sera une voix off travaillée en écho.

Le travail d'interprétation passera toujours d'abord par le corps et les mouvements précis de chaque caractère avant le travail de texte.

J'ai fait le choix de travailler sur différents types de langage et d'élocution afin de différencier d'autant plus leurs personnalités. La vague s'exprime de façon lointaine et épique, La Persona de façon lente et soutenue et l'Inconscient de façon active et émotionnelle. Quant à la Femme, elle va de l'une à l'autre pour à la fin ne faire plus qu'une parole.

En construisant trois corps et langages opposés au début de la pièce j'emmène petit à petit le spectateur dans un trouble où mes trois facettes progressivement se confondent pour n'en faire plus qu'une. Complète.

Le dispositif de jeu est volontairement léger : une comédienne, un cercle, un tabouret et une petite table. Grâce à cette sobriété du dispositif, l'imaginaire peut émerger, autant pour la comédienne que pour le public.

Au départ, il y a l'idée d'une arène de combat, un endroit où le côté le plus animal de nous peut surgir. Un lieu de tous les dangers et de tous les courages. Mais aussi comme une sorte de loupe où le public viendra voir de plus près ce qui se cache en lui.



MISE EN SCÈNE

ÉQUIPE



MARIE LAURICELLA ÉCRITURE, JEU ET MISE EN SCÈNE

Après sa formation au Cours Simon, au Cours Eva Saint Paul et au Conservatoire d'art dramatique de Nantes, Marie Lauricella intègre le Conservatoire national d'art dramatique de Minsk où elle suit l'enseignement de Stanislavski et de Grotowski. Elle complète sa formation par une licence d'enseignement des pratiques théâtrales à Paris 3 et au laboratoire des arts de la narration avec Luca Giacomoni. Elle observe aussi le travail d'Ariane Mnouchkine pendant plusieurs mois.

Elle crée la compagnie Le Théâtre du Peuple Lié en 2009 avec laquelle elle met en scène, écrit et/ou joue dans *Dounia* (Création 2012 / Tournée au Sénégal) *le Malade Imaginaire* de Molière (Festival de Viverols et de Montpeloux / 2013), *Ici les aubes sont plus douces* de Boris Vassiliev (Adaptation 2015-2017 / accompagné par Philippe Caubère en regard extérieur / Spectacle soutenu par la FONDATION DE FRANCE et la SPEDIDAM et la Mairie de Paris / Théâtre du Gymnase Marie Bell, Théâtre Universitaire Le Mirail, Théâtre The Ring, Théâtre Douze, Théâtre Roger Lafaille), *A FORCE DE* (création 2017-2018 / Théâtre La Giostra, Festival "Nous n'irons pas à Avignon », Festival MIMOS, Festival International du mime et du geste, au FRINGE FESTIVAL/ a bénéficié de la mise à disposition de studio au CND, Centre national de la danse.)

En dehors des créations du Théâtre du Peuple Lié, elle travaille en tant que comédienne/ metteuse en scène avec Jean Yves Ruf (*Rencontres de metteur.ses en scènes/ 2016*), Guillaume Séverac Schmitt (*Les Bas Fonds / 2015*) et le Collectif projectile/ Agathe Peyrard (*Lear Factor/ Théâtre de la Bastille / 2017*).

En 2019, elle devient consultante poétique au Théâtre de la Ville et joue dans *TENIR PAROLES*, mise en scène par Emmanuel Demarcy-Mota à l'Espace Cardin en 2020.

En 2022, elle termine l'écriture de *CAPITAINES* qu'elle s'apprête à jouer.



AGATHE PEYRARD

AIDE À LA DRAMATURGIE ET DIRECTION D'ACTRICE

Agathe Peyrard se forme en classes préparatoires littéraires avant d'intégrer la section Dramaturgie de l'École Normale Supérieure de Lyon en 2014. Elle se forme à la mise en scène et à l'écriture théâtrale sous la direction de Koffi Kwahulé et de Michel Azama notamment. Elle écrit et met en scène FOUFURIEUX puis LEAR FACTOR, présenté au Théâtre de la Bastille lors d'un festival dédié à la jeune création. Elle travaille comme collaboratrice artistique auprès de Cyril Teste en 2017 (White Room à la Comédie de Saint-Etienne et ADN avec l'ESAD au Centquatre), en 2018 auprès du comité de lecture du Théâtre du Rond Point puis en 2019 comme dramaturge ainsi qu'adaptatrice auprès de Julie Deliquet et du Collectif In Vitro pour Un Conte de Noël, présenté au Théâtre de l'Odéon lors du Festival d'Automne. Elle collabore à l'adaptation et à la dramaturgie des spectacles d'Anne Barbot et de Guillaume Barbot. En parallèle de ses activités de dramaturge, d'autrice et de metteuse en scène, elle se forme à la création d'ateliers de théâtre à la Sorbonne, et dirige des stages d'écritures dans diverses institutions, et en milieu carcéral, notamment à la prison de Fresnes depuis 2020.



RACHEL MATEÏS

AIDE À LA CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION D'ACTRICE

Interprète, danseuse et comédienne à l'Opéra de Nice, puis au Théâtre d'Images de François Guilbart, au sein de la Compagnie Entrepositaire En Transit de Brigitte Farges, de l'Arrache-Coeur de Régis Huvier, d'Astrakan puis du CCN de Tours avec Daniel Larrieu, du Ballatum Théâtre avec Eric Lacascade et Guy Alloucherie, de la Compagnie Danse Capitale puis de l'Ensemble l'Abrupt d'Alban Richard, de la Compagnie de l'Arcade avec Vincent Dussart, du Théâtre de la Ramée avec Marianne Wolfsohn et Frédérique Giess, de la Logomotive Théâtre avec Rosemary Fournier et Jean Paul Viot... Chorégraphe pour la Cie Josefa depuis 1998, elle crée : Saugrenu Menu, Deseo d., Zonkapa, Tic-toc, Partita, Rouge/Sang et Le Bain en collaboration avec Vincent Dussart, l'Impromptu, Itinéraire Bis, Onde 1 et 2, des pièces courtes en extérieur, des performances. Diplômée d'Etat en danse contemporaine, elle poursuit sa formation tout au long de son parcours ; développe l'improvisation, s'enrichit des techniques somatiques et du Qi-Gong. Sa démarche artistique s'inscrit ainsi dans un parcours de création, d'improvisation, de



MARIE-CAROLINE MOREL

AIDE À LA MISE EN ESPACE ET DIRECTION D'ACTRICE

Formée au Cours Simon et au Cours Cochet- Delavène, elle crée sa compagnie l'Echappatoire en 2016. Elle remporte le prix Copeau d'Interprétation Féminine en 2018 dans le cadre du Cours Le Foyer (jury composé notamment par Michel Fau, Laurent Grégoire et Pierre Forest). Elle monte « Traits d'Union » de Murielle Magellan en 2017, qui se jouera 80 fois à Paris (à l'Essaion Théâtre ainsi qu'à la Manufacture des Abbesses). Elle met en scène « Le Voisin de Picasso » de et avec Rémi Mazuel, pièce éligible aux Molières 2022. Pour sa troisième mise en scène, elle choisit de monter une adaptation de « Tartuffe » de Molière dans laquelle elle joue également. Dans « Les 40 000 Tartuffe », les spectateurs choisissent eux-mêmes la distribution. Enfin, après l'écriture d'une première pièce de théâtre, Marie-Caroline œuvre sur une deuxième création.



PAUL NOUHAILLER

REGARD EXTÉRIEUR

Il commence sa formation d'acteur au cours René Simon puis au Théâtre de l'Eponyme. Il poursuit au Conservatoire National de Minsk - Ecole Demain le Printemps en Biélorussie. Il y travaille les méthodes d'enseignement Russe de C.Stanislavsky et M.Chekov. Il suit différentes formations en Commedia dell' Arte avec Antonio Fava en Italie, en clown avec Hervé Langlois et la Royal' Clown Company. Il travaille chaque semaine avec le coach James Joint au sein du Training des Frigos les méthodes de Bob McAndrew et Susan Batson. Au théâtre, il a notamment travaillé avec Kay Zevallos Villegas dans Lettre Péruvienne, joué au Théâtre du Soleil pour le Festival International de Mises en jeu des histoires vécues. Il a aussi joué sous la direction de Nadine Darmon dans Entre les Fronts, spectacle du CDN des Tréteaux de France, représenté à Iéna en Allemagne. Il fait partie de la Troupe de l'Imaginaire d'Emmanuel Demarcy-Mota et a joué Tenir Parole au Théâtre de la Ville de Paris. Au cinéma il a été dirigé comme silhouette parlante par Roman Polanski dans J'accuse et par Hervé Hadmar dans la série Romance.



CLAIRE LE FOULER

AIDE À LA DIRECTION D'ACTRICE

Formée au Conservatoire national d'arts dramatique de Minsk sous la direction de Lydia Alekseevna Monakova et Fabrice Carrey. Une expérience pluridisciplinaire et intensive dans laquelle elle découvre la méthode Stanislavski. De retour, pour parfaire son goût pour le théâtre corporel, elle intègre l'Académie Européenne de Théâtre Corporel, le studio Magénia, sous la direction d'Ella Jaroszewicz, à Paris où elle étudie jusqu'en 2015. En 2015 et 2016, tout en participant à différents court-métrages, clips et créations de danse, elle joue dans la pièce Ici les aubes sont plus douces mise en scène par Olivia Combes et Marie Lauricella (compagnie Le Théâtre du Peuple Lié), notamment jouée au Théâtre du Gymnase Marie Bell, à Paris. L'été 2016, elle part en itinérance le spectacle : Le temps des machines... Une tournée de villages en villages sur 200km dans le sud ouest de la France. C'est le début d'une aventure : 150 représentations dans toute la France (notamment au festival Chalon dans la Rue).



MANON COURTIN

CRÉATION MUSICALE ET BRUITAGES

Multi-instrumentiste (guitare, basse, percussions, violoncelle, sifflements), diplômée de l'Université Toulouse Jean Jaurès et de l'Université Javeriana, Bogota (Colombie).

Elle est active dans de nombreux projets allant du jazz aux musiques traditionnelles d'Amérique latine en passant par la création sonore pour des spectacles vivants tels que Ici les Aubes sont plus douces mise en scène par le Théâtre du Peuple Lié.

Elle enseigne également auprès de différents publics dans le cadre de cours individuels et d'ateliers collectifs. Manon Courtin intervient aussi auprès d'enfants en groupe, au sein de l'IME (Institut Médico-Educatif) Jean Perrin à Brest, dans le cadre du projet Aménote créée avec des médecins, anesthésistes et musiciens, pour rendre la musique accessible à tous, comme c'est encore peu le cas dans les écoles de musique ou les conservatoires.

ÉQUIPE

SOUTIENS

COPRODUCTIONS ET PARTENAIRES

FERME GODIER - ISSUE DE SECOURS

*

L'ARIA - LES TRÉTEAUX DE FRANCE

*

FABRICA 114,

*

THÉÂTRE DE FRESNES - LA GRANGE DÎMIÈRE

*

LA GIRANDOLE

*

THÉÂTRE LES DÉCHARGEURS

*

THÉÂTRE TRANSVERSAL

CONTACT DIFFUSION

DERVICHE DIFFUSION, 91 bis Rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris

Tel : 06 66 99 92 41

marion.decourville@dervichediffusion.com

<https://www.dervichediffusion.com>

CONTACT PRESSE

NADIR HAMMAOUI

Tel : 06 22 54 09 34

nadirh.communication@gmail.com



SOUTIENS

COMPAGNIE

Le Théâtre du Peuple Lié travaille sur le mélange arts traditionnels et nouvelles formes corporelles.

La compagnie est née de la nécessité de composer un espace de recherche, de création et de dépassement pour sillonner textes, matières et images. Alliant et allant de l'écriture personnelle à collective, de l'écriture de mouvement à l'adaptation de roman, le TPL s'attache toujours à représenter le vivant et la langue dans toute leur complexité et leur étrangeté.



En 2009, le TPL donne sa première représentation au Burkina Faso du spectacle **DOUNIA**, composé de contes internationaux joués par les acteurs de la troupe et un groupe d'élèves de Ouahabou. La troupe travaille également avec la compagnie Les Grandes Personnes et les artistes du FESPACO. Au Sénégal, **LE GRAND DEMENAGEMENT**, première création du Théâtre du Peuple Lié part en tournée dans tout Dakar et ses environs. Spectacle sur les relations entre les peuples rendues impossibles par la fermeture des frontières. La pièce est entièrement jouée en woloff.

En 2012, **LE MALADE IMAGINAIRE** de Molière s'inspire des voyages précédents. Là où Argan rencontre une tente touareg et des costumes d'époque en tissus africains. Tournée à Nantes (TU) et au Festival de Viverols, Montpeloux. Son vœu est d'ouvrir le théâtre à toutes les populations, faire connaître quelque part ce qui est connu ailleurs.

En 2015, **ICI LES AUBES SONT PLUS DOUCES**, adaptation du roman de Boris Vassiliev, se joue au Théâtre du Gymnase Marie Bell, au Théâtre le Ring, à la Fabrique de Toulouse, au Théâtre Douze et au Théâtre Roger Lafaille. Le spectacle est soutenu par La FONDATION DE FRANCE, la SPEDIDAM et la Mairie de Paris.

En 2017, **A FORCE DE**, un spectacle de théâtre de mouvement avec des artistes internationaux est programmé à MIMOS, puis à l'international au FRINGE FESTIVAL (Écosse), au FESTIVAL SUECA (Espagne) et au Teatro La Giostra (Italie). Il est accueilli en résidence au CN D, centre national de la danse.

CONTACT

Théâtre du Peuple Lié, 46 avenue de Saint Mandé 75012 Paris

peuplelie@gmail.com / 07.81.94.06.81

www.theatredupeuplelie.com

COMPAGNIE