

Théâtre du Peuple Lié presenta

A FORCE DE

Teatro di Movimento

**Scritto e messo in scena da Marie Lauricella
Sostegno coreografico di Rachel Mateïs**

STORIA

Ci sono io, ai miei lati, il mio inconscio e la mia maschera.

Ci sei tu, ai tuoi lati, il tuo inconscio e la tua maschera.

Ci incontreremo con loro. All'inizio non siamo noi stessi. Le nostre maschere ci aiutano a proteggerci , a dissimulare ciò che siamo veramente. Sono anche la proiezione del nostro pensiero interiore e gravitano intorno a noi. In certi momenti possiamo vederle e comunicare con loro, in altri non possiamo vedere

L'amore arriva, voglio sbarazzarmi delle mie maschere , fra me e me. Ma senza di esse tu non mi conosci più, poiché è di loro che ti sei innamorato. Allora tutto ciò diventa una lotta. Per conoscersi, farsi comprendere, svegliare l'atro che si annega nelle proprie paure.

Umani e Maschere sono lanciati su un campo di battaglia. Così il combattimento comincia.

Chi oserà andare per primo ? Chi affonderà nell'incontro ? Chi si metterà a nudo nell'arena di questa passione che cresce ?

STORIA

INTENZIONE

Ecco a voi A FORCE DE. Uno spettacolo o meglio dire una partizione teatrale. Degli attori provenienti da tutti i paesi del mondo. Quattro atti rappresentati dai quattro elementi. Una sola lingua : il movimento.

Scrivere questo spettacolo e continuare a farlo ogni giorno, mi dona un legame possibile con una miriade di altri anni. Riunisco, attraverso la forma corporale, folle intere di nazioni diverse, tutte ponendosi la stessa domanda : « come facciamo a vivere con noi stessi ? E con gli altri ? ».

Tutto questo, senza parole. Una scelta complessa e per questo mi aiuterò attraverso il mimo, il teatro di movimento e delle parti danzate. Lo faremo dappertutto, in epoche differenti, passate e future, al cospetto di non importa quale cultura. Questi fratelli e sorelle sconosciuti non sono poi così lontani, poiché sono abitati dallo stesso dramma passionale.

**A partire da che momento ci mettiamo delle maschere ?
Siamo noi stessi con esse ?
E chi sono queste ?**

Le convocheremo, le faremo diventare nostre compagne, le dovremo attrarre per meglio conoscerle. Da qua, potranno vivere sulla scena come dei prolungamenti del nostro proprio corpo. Saranno una parte dell'uomo o della donna. Una parte, ma differente.

Resto ipnotizzata da questa violenta complessità che dirige le relazioni umane. Che si racconta dovunque, in tutte le strade, i bistrot, in tutte le camere e i treni di campagna. Dove si guarda ed ascolta il proprio vicino vivere e scambiare. Dove si osserva all'interno, i piccoli sbalzi emozionali mettersi in moto. Tutto questo pullula in me da molto tempo. Ed amo credere che, prima gli attori e gli spettatori in seguito, si approprieranno dello spettacolo come vorranno e come avranno ne avranno il piacere. Dovunque ne prenderanno parte. Perché lo spettacolo è fatto per essere abitato, per continuare a vivere in tutti i posti che vorranno con piacere accoglierci.

Come una tempesta briosa o un fuoco incandescente, A FORCE DE raccontano un pezzo di vita, delle scelte da fare, un desiderio che monta, delle paure da combattere. In breve un'epopea dell'interiore.

Marie Lauricella

INTENZIONE

REGIA

**Marie
LAURICELLA**

Fondatrice e regista del « Théâtre du Peuple Lié ».

Formata al teatro Maurice Ravel, al conservatorio d'arte drammatica di Nantes e nella scuola pluridisciplinare « Demain le Printemps » (Bielorussia). S'interessa rapidamente alle arti tradizionali. Pratica la Commedia dell'Arte, teatro Kabuki, teatro Nô, Kathakhali (Italia, Giappone, ARTA).

Dopo aver creato la compagnia "Le Théâtre du Peuple Lié", monta lo spettacolo *Dunia, Le grand Déménagement* (Tournée in Senegal), *Le Malade Imaginaire* di Molière (Nantes, Viverols e Montpeloux), *Ici les aubes sont plus douces* (Teatro du Gymnase, The Ring, La Fabrique, Théâtre Douze).

Segue dei corsi presso il « Théâtre du Mouvement » con Claire Heggen e Yves Marc.

« Amo il teatro visivo. Quello che ai miei occhi è universale. Dove la musica e l'immagine sono i migliori linguaggi per le nostre emozioni. Là dove lo spettatore può costruirsi la propria visione. » M.L.



Quattro atti

Saranno ogni tappa di una relazione d'amore, dall'inizio alla fine.

Aria / Lo stato di febrilità, d'effervescenza e d'eccitazione una volta che abbiamo appena incontrato qualcuno. Dove non si riesce a seguire il filo dei nostri pensieri. L'abbondanza delle nostre emozioni ci sorpassa. Niente ormai ha più pesantezza.

Fuoco / Il desiderio che cresce. L'incandescenza dei corpi. Palpitazioni. Il desiderio è come il tempo di un fuoco, mette del tempo ad ardere, è timido prima di raggiungere il bagliore. Poi, diventa violento ed ipnotico, si consuma alla fine anche lui fino a spegnersi. Alla fine, non è che un cuore che dorme.

Terra / Lo shock delle differenze. Elettricità nei rapporti.

Acqua / L'abbandono di se stessi, il lasciar perdere. Un mare calmo, poi una vera tempesta che sommerge le ultime maschere.

REGIA

IL CAST

Hye-Min YANG



Ballerina, segue attualmente un allenamento regolare al centro nazionale della danza di Pantin (Direttrice generale : Mathilde Monnier). Ha studiato danza contemporanea in Corea del sud alla Woo-Seock University. Comincia la sua carriera come ballerina al Park Jin Soo Dance Academy. Riceve numerosi premi nel 2008 : il terzo premio del concorso nazionale speranze della danza, il primo premio del Grand Prix, ed il primo premio del congresso nazionale della danza. Nel 2011, decide di spostarsi a Parigi, dove ottiene il certificato nazionale della danza classica (Livello 1) del CID (Centro Internazionale della Danza) all'UNESCO. Inoltre il certificato nazionale (Livello 3) per il titolo di "Artista-Mimo". Collabora dal 2013 come ballerina in diverse creazioni, mescolando mimo e danza contemporanea.

Anaïs NICOLAS

Si forma per 3 anni al teatro, al mimo, alla danza e all'acrobazia presso la Scuola Teatro Dimitri (Alta scuola internazionale del Teatro di movimento in Svizzera). Crea lo spettacolo *Au fil du rêve* al Festival OFF di Avignone 2016. E' Inoltre coreografa e attrice accanto al regista italiano Mario Perrotta per lo spettacolo *Pitur* (tournée italiana dal 2014 al 2016). Attrice nello spettacolo *Ici les aubes sont plus douces* di Boris Vassiliev. Crea il suo ultimo spettacolo *FRIDA* nel 2017.



Benjamin BALTHAZAR LEBIGRE



Nato in una famiglia d'artisti plastici francesi installati in Italia dagli anni 80, frequenta dalla sua più giovane età i creatori che frequentano la casa a Camaiore in Toscana. Si forma a l'arte drammatica al "Centro di Creazione Internazionale" di Andrea Elodie Moretti con gli attori della compagnia di Peter Brook (Corinne Jaber, Bruce Myers, Mamadou Dioume). Studia anche il canto e la danza con Mara Mazzei e il maestro Massimiliano Grazzini e si avvicina all'arte del clown con Jean Meningault. Affronta dei ruoli in spettacoli, commedie musicali, cortometraggi e parades che co-dirige in Italia ed all'estero (Cina, Corea, Danimarca). Dal 2012, ogni anno insieme alla sorella Elodie Lebigre dirige "La Compagnia Del Carnevale" per lo spettacolo vivente legato al carro della famiglia Lebigre/Roger durante il Carnevale di Viareggio. è attualmente in scena a Parigi con "Don't Feed The Cat", duo clownesco insieme a Catherine Richon, ed in tournée in Italia dal 2016 con lo spettacolo "I Racconti del Sole" tratto dai racconti di Jean-Claude Carrière con la compagnia Policardia Teatro.

IL CAST



Eirini PATOURA

Artista greca, Eirini è attrice, clown, ballerina contemporanea, marionettista e acrobata.

Fino al 2010, effettua i suoi studi di teatro e danza contemporanea ad Atene. Nel 2011, s'installa a Parigi dove segue i corsi professionali della Scuola Internazionale di Teatro Jacques Lecoq (2011-2013).

Eirini approfondisce le sue conoscenze con la compagnia "Complicité" e il lavoro con "Les Antropologues".

Recita con la compagnia "Flying Seagulls" in numerosi festival in Inghilterra ed in Europa nei campi dei rifugiati.

Lavora inoltre come attrice e regista con la compagnia di New York "World Wild Lab" in Grecia e a Taiwan.

Dal 2016, crea et manipola marionette con Eric Bass e Jean-Louis Heckel.

AHMED KADRI

Nato nel 1987 in Algeria, appassionato di teatro dal scuola media. All'età di 18 anni, Ahmed si unì alla compagnia del Centro culturale francese in Algeria. Cinque anni dopo arriva a Parigi e segue la formazione della scuola internazionale Jacques Lecoq.

Al termine di questo corso di formazione nel 2013, ha diretto la sua prima messa in scena con la compagnia La Bad'j. Si è unito al conservatorio del XII distretto per dare lezioni di commedia dell'arte. Nel 2014 è entrato a far parte della compagnia Breadknives come comico per la sua produzione 2014-2015 The Emperor Of America diretta da Justine Arden.

Da allora ha partecipato a varie produzioni teatrali tra cui "L'uomo con il fiore in bocca" (m.e.s di Giulio Serafini), "Il grande disfacimento" (m.e.s di Benjamin Porée) e (m.e.s di Maryse Ravera).



Deborah WEBER



Attrice e pedagoga del movimento, si forma alla scuola Jaques Lecoq. Nel 2013, crea il duo clownesco *Betty e Ilda*. Lavora sull'arte del clown con Thomas Scheidegger "Madame Bissegger" in Svizzera. Nel 2014, si forma al lavoro sulla maschera con Guy Freixe e "le Théâtre du Frêne". Nel 2015, crea il suo solo in scena *Aussi neutre que possible HEIMAT*. Nel 2016, raggiunge la compagnia Opos Opos per lo spettacolo *Geometrika*. Deborah recita nei "Pierrot de la nuit" dal 2015. Interviene come formatrice di teatro e clown in diverse scuole in Francia ed in Svizzera.

IL CAST

SCENOGRAFIE E COSTUMI

Lou PFAFFMANN

Lou esegue i suoi studi al Liceo/Teatro de Victor Hugo a Parigi. Poi parte in Africa nel 2009 con la compagnia “Théâtre du Peuple Lié” e diventa la costumista e scenografa per tutte le creazioni.

Nel 2010 , sempre in collaborazione con la compagnia, crea i costumi per *Le Malade Imaginaire* di Molière, costumi del XVIII secolo con diversi tessuti africani.

Lavora lo stesso anno per il collettivo “Moments Donnés” per la pantomima : *Libre si on veut*.

Successivamente nel 2011, inizia i suoi studi all'Accademia delle Belle Arti di Napoli nel ramo di scenografia.

A Napoli lavora con la compagnia Asylum Anteatro sui costumi delle loro creazioni : *Pietro il Matto* e *La giornata delle donne*.

Nel 2015/2016 realizza tutte le scenografie e i costumi dello spettacolo *Ici les aubes sont plus douces* messo in scena dal Théâtre du Peuple Lié.

CREAZIONE MUSICALE ORIGINALE

Manon COURTIN

Polistrumentista (chitarra, basso, percussioni, violoncello, strumenti a fiato), diplomata all'università di Tolosa Jean Jaurès e all'università Javeriana del Bogotà in Colombia.

E' attiva in numerosi progetti, andando dal Jazz alla musica tradizionale dell' America Latina. Lavora anche per la creazione di una colonna sonora originale per lo spettacolo *Ici les aubes sont plus douces* messo in scena dal Théâtre du Peuple Lié.

E' inoltre insegnante per vari tipi di pubblico in corsi individuali o collettivi.

IL CAST

FOTO



FOTO

LA COMPAGNIA

La compagnia « Théâtre du Peuple Lié », nasce nel 2009, lavora sull'unione tra arti tradizionali e nuove forme corporee.

Nel 2009, fa la sua prima apparizione con lo spettacolo *DOUNIA* in Burkina Faso, composto da racconti internazionali messi in scena da gli attori della compagnia e da un gruppo di studenti di Ouahabou.

La troupe lavora ugualmente con la compagnia "Les grandes personnes" e gli artisti di FESPACO.

In Senegal, lo spettacolo *LE GRAND*

DÉMÉNAGEMENT la prima creazione originale, della compagnia parte in tournée in tutta Dakar e dintorni. Spettacolo sulle relazioni tra i popoli rese impossibili dalla chiusura delle frontiere. La pièce è interamente recitata in lingua Woloff.

Nel 2012, *LE MALADE IMAGINAIRE* di Molière è ispirato dai viaggi precedenti. La dove il personaggio Argan incontra una tenda touareg e dei costumi d'epoca in tessuti africani. La tournée passa da Nantes, al dipartimento francese Puy de Dome (Montpeloux, Chateau de Viverols). Il suo scopo è di aprire il mondo del teatro a tutte le popolazioni, far conoscere in un qualche modo, ciò che è conosciuto da qualche altra parte.

Nel 2015/2016, *ICI LES AUBES SONT PLUS DOUCES*, adattamento del romanzo di Boris Vassiliev, ha fatto tappa in tournée al Théâtre du Gymnase Bell, al Théâtre Ring, al teatro "Fabrique" e al Théâtre Douze.

Nel 2017, Le Théâtre du Peuple Lié, comincia una nuova creazione : *A FORCE DE*. Uno spettacolo di teatro di movimento, con artisti internazionali.

In creazione al CN D, (centro nazionale della danza) per il festival « Nous n'irons pas à Avignon » e il festival MIMOS - Festival internazionale del gesto e del mimo.



Théâtre du Peuple Lié

CONTACTS

Théâtre du Peuple Lié

46 avenue de Saint Mandé
75012 Paris

peuplelie@gmail.com / 07.81.94.06.81

www.theatredupeuplelie.com
facebook.com/TheatreduPeupleLie

Progetto supportato da SPEDIDAM

**Lo spettacolo ha beneficiato degli spazi
forniti dal CN D, Centro nazionale della
danza**


SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes

LA COMPAGNIA