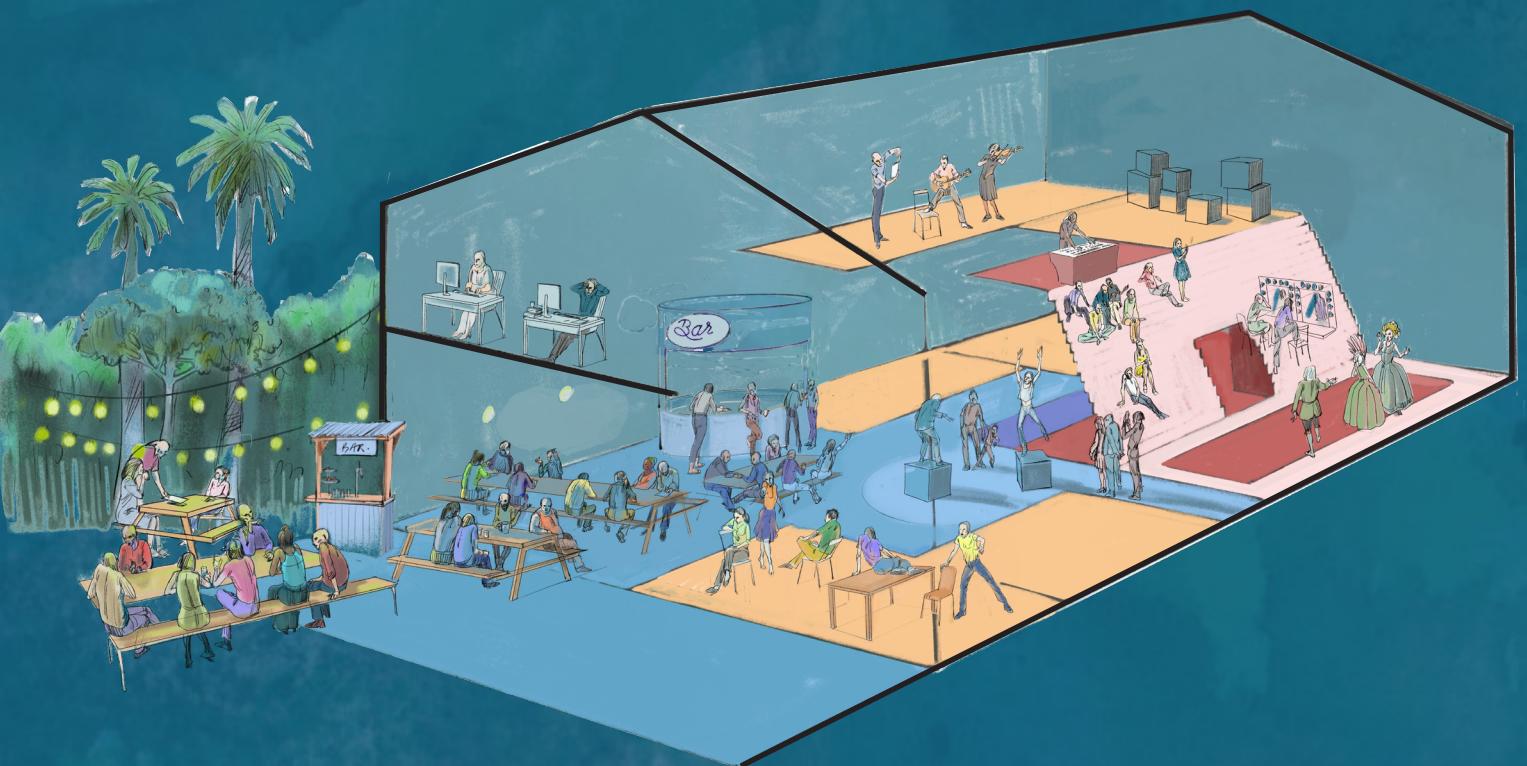


LE GRAND JOUR

Projet de tiers-lieu culturel à La Rochelle



Là où le public est autant acteur que spectateur

Pour plus d'infos sur LE GRAND JOUR



lestempsquichangent17@gmail.com
07 81 94 06 81
Instagram : les_temps_qui_changent

SOMMAIRE



LE GRAND JOUR, C'EST QUOI ?

Aujourd'hui l'espace est un luxe.

Dans une métropole, il devient compliqué pour la population de trouver un espace gratuit et accueillant pour développer leurs projets artistiques.

De plus, chaque lieu de vie (travail, habitation, culture) est isolé l'un de l'autre. Les habitants ont besoin de se reconnecter avec leur quartier, de se produire dans un espace qui peut être chez eux.

En mettant chaque individu au cœur du projet, **LE GRAND JOUR** propose de construire une gouvernance entièrement collaborative qui se définit comme **l'endroit où le public est autant acteur que spectateur**.

Notre ambition est d'amener le projet au sein d'un lieu culturel implanté à La Rochelle.

Il s'agit de créer un espace où chacun peut gratuitement créer et présenter ses projets artistiques, qu'ils soient amateurs ou professionnels.

Il se composera d'un bar/restaurant, d'espaces de créations et d'une salle de spectacle entièrement amovible pour une programmation culturelle variée.

Chacun.e est invité.e à devenir coopérateur.trice du projet, c'est-à-dire à participer au fonctionnement, à la gouvernance et au financement du lieu.

Il.elle devient **Porteur.euse du Grand Jour** et choisit le format qui lui correspond par rapport à ses envies.

L'objectif est de créer une communauté responsable qui transmettra les valeurs et la qualité du lieu.

En donnant des responsabilités à toutes et à tous, c'est selon nous ce qui fera le lien entre nos espaces de vies. Grâce aux partenariats avec les artistes, les associations, les établissements scolaires, les commerces de quartier, **LE GRAND JOUR** deviendra un moteur pour la transition sociale et culturelle qui s'annonce.

Travaillons en commun et inventons la manière dont la vie et la société d'aujourd'hui peut se construire.

POURQUOI ?

QUI ?

QUOI ?

COMMENT ?

LES PORTEUR.EUSE.S DU GRAND JOUR

Toute personne peut participer à l'organisation et la logistique du lieu par la forme d'**une adhésion unique variant de 10 à 100 euros et d'une implication bénévole de 3h toutes les quatre semaines**. Elle devient alors coopératrice à hauteur de 1 à 10 parts.

Chaque porteur.euse possède un badge nominatif avec photos et année d'adhésion qu'il.elle présente à chacune de ses venues. Au moment de son adhésion, un planning fixe lui sera attribué ainsi que l'accès à la plateforme de communication entre tous les porteur.euse.s.

Si le.la porteur.euse manque un shift, il.elle devra en faire deux dans le mois. Après deux absences, il.elle peut être suspendu.e de son statut de porteur.euse.

Chaque poste est tenu par un ou plusieurs employés. Le.la porteur.euse reste un soutien précieux.

Le.la porteur.euse est libre de partir à tout moment en reprenant sa part (adhésion de 10 à 100 euros). Il.elle doit simplement rester porteur.euse pendant 6 mois consécutifs.

En plus de ses avantages, et de part son statut de coopérateur, le.la porteur.euse peut prendre part aux décisions de la gestion du lieu (Assemblée générale 3 fois par an).

Leur venue tous les mois peut leur permettre de connaître différents corps de métiers (gestion du bar et préparation boissons, mise en place restauration et dressage des plats, accueil/billetterie, intendance de la salle de spectacle...)

AVANTAGES

Tarifs préférentiels
ateliers

Tarifs préférentiels
billetterie spectacle
et festival

Accès gratuit aux
salles de créations
2h/semaine

Participation au
Festival au Grand
Jour

Accès gratuit aux
salles de créations
8h/semaine

	 PORTEUR.EUSE 10€ + 3H/MOIS	 PORTEUR.EUSE 60€ + 3H/MOIS	 PORTEUR.EUSE 100€ + 3H/MOIS
Tarifs préférentiels ateliers	X	X	X
Tarifs préférentiels billetterie spectacle et festival	X	X	X
Accès gratuit aux salles de créations 2h/semaine	-	X	-
Participation au Festival au Grand Jour	-	-	X
Accès gratuit aux salles de créations 8h/semaine	-	-	X

LES RÉSIDENT.E.S



**Les compagnies accueillies en résidence ont un statut particulier, elles ne sont pas obligées d'avoir un.e porteur.euse dans leur groupe.
Elles sont choisies sur dossier et sont invitées à venir répéter une semaine dans une salle qui leur est attribuée.**

A l'issue de l'accueil, une sortie de résidence sera organisée et leurs créations seront inscrites au Festival au Grand Jour.

En échange les compagnies devront :

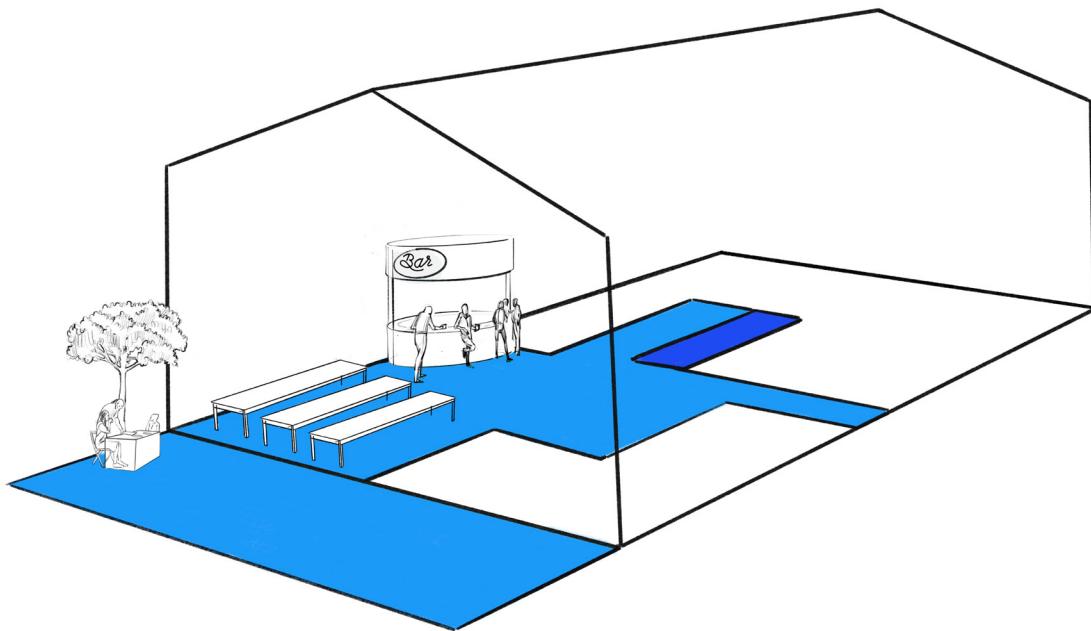
- Fournir une demi journée d'implication bénévole.
- Un ou plus plusieurs membres des compagnies accueillies devra organiser un atelier / conférence. (1 à 2 fois pendant le temps de la résidence).

L'implication des compagnies dans l'encadrement d'un atelier peut leur permettre de consolider leurs compétences pédagogiques et fédératrices. C'est donc à la fois une mission qui peut satisfaire artistiquement les artistes en résidence. Pour l'équipe de LE GRAND JOUR cela peut devenir un véritable soutien logistique et culturel.

Nous recherchons en particulier des collectifs nombreux et pratiquant une discipline précise (type de danse, écriture, théâtre, cirque, performances visuelles...) pour la transmission d'un savoir spécifique au sein des ateliers.

ESPACES ET DOMAINES D'ACTIVITÉS

LE BAR / RESTAURANT



Un espace de restauration convivial vient s'instaurer au cœur du lieu.

Rassembler les Porteur.euse.s du Grand Jour et les habitants autour de grandes tablées, vient mettre en avant une envie profonde de créer des liens entre chaque acteur du lieu et renforcer la communauté.

Le service est au bar pour les boissons et les plats. Mise en place d'un système de numéro et d'appel à la voix.

Nos valeurs sont les suivantes :

- Le respect du produit (alimentation donnée, méthode culturelle respectueuse de l'environnement...).
- Le respect du producteur (avec une juste rétribution afin que celui-ci puisse en vivre dignement).
- Une proposition tarifaire non spéculative afin de proposer au client un produit de grande qualité au prix le plus juste.



LA CARTE

À MANGER

Les plats du jour

La soupe du jour	5€
La salade du jour <i>endives, pignons, oranges, fromage de brebis, vinaigrette au miel</i>	7€
La tarte du jour <i>épinard, curé Nantais</i>	7,5€
Le dessert du jour	5€

Les galettes sushi

Des plateaux de galettes découpées comme des sushis

3 galettes au choix	18€
Chèvre, miel, noix	6€
Fondue de poireaux, emmental, bacon	8€
Fondue de poireaux, emmental, saumon	8€
Galette saucisse tradi	7€

Tapas à partager

3 tapas au choix	14€
4 tapas au choix	19€

* Jambon serano	5€
* Fromage de brebis basque et gelée de groseilles	5€
* Tostada de jambon serano et cantal	6€
* Rillettes de fenouil, rhubarbe, saumon et anis	5€
* Salade d'orange et de betterave	4,5€
* Crevettes marinées à l'ail et coriandre	6€
* Toast de chèvre au sésame et fines herbes	5€
* Champignons ail et persil	5€
* Roulade de dattes au lard	5€



La grande bouffe du Dimanche

Un grand plat commun et des performances artistiques à partager

À BOIRE

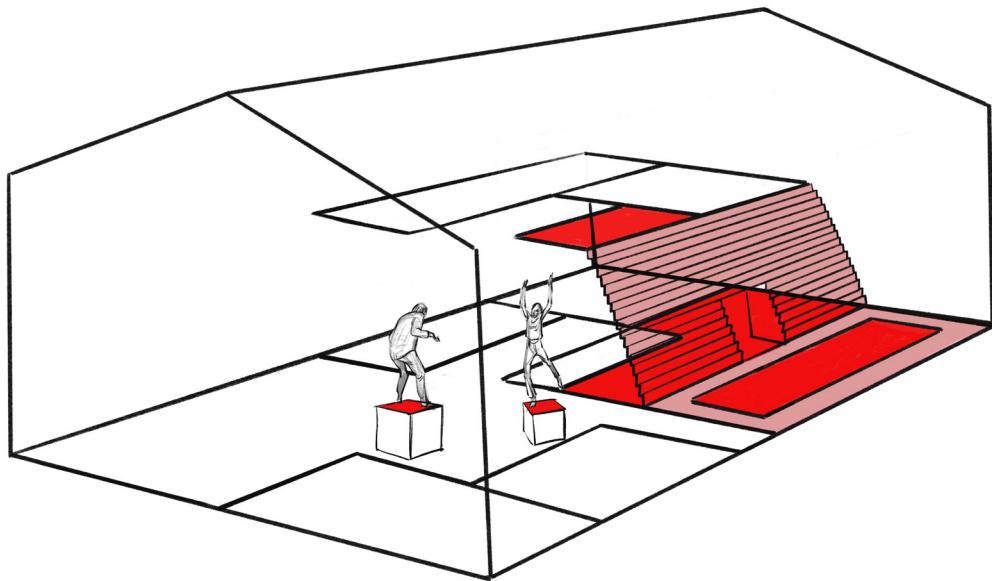
Sans alcool

Jus de fruit frais <i>mixe de 3 fruits au choix</i>	4€
Apfelschorle	2,5€
Citronade	2,5€
Soda	3€
Club maté	3€
Café	2€
Thé	2,5€
Lait russe <i>beaucoup de lait, peu de café</i>	2,5€
Latte aux épices	3,5€

Avec alcool

Bière demi/pinte	3€/5€
Rouge <i>Côte du Rhône</i>	3€/6€
Blanc <i>Chardonnay</i>	3€/6€
Rosé <i>Côte du Provence</i>	3€/6€
Cidre	3€
Apéritif	3€
Cocktails	6€

LA SALLE DE SPECTACLE



La salle de spectacle s'inscrit comme une pièce centrale du lieu. Elle participe elle-même à l'élaboration des projets qui y seront présentés, par sa modulabilité, rendant chaque représentation unique, et favorisant l'immensité des spectacles.

Tarifs spectacle :

Porteur.euse : 10€

Plein tarif : 18€

Demi tarif : 15€

2 types de programmations :

Programmation ponctuelle

1/2/3 journées ou soir.

Accueil sans contraintes artistiques.

Coréalisation à 50/50 (hors frais régisseur).

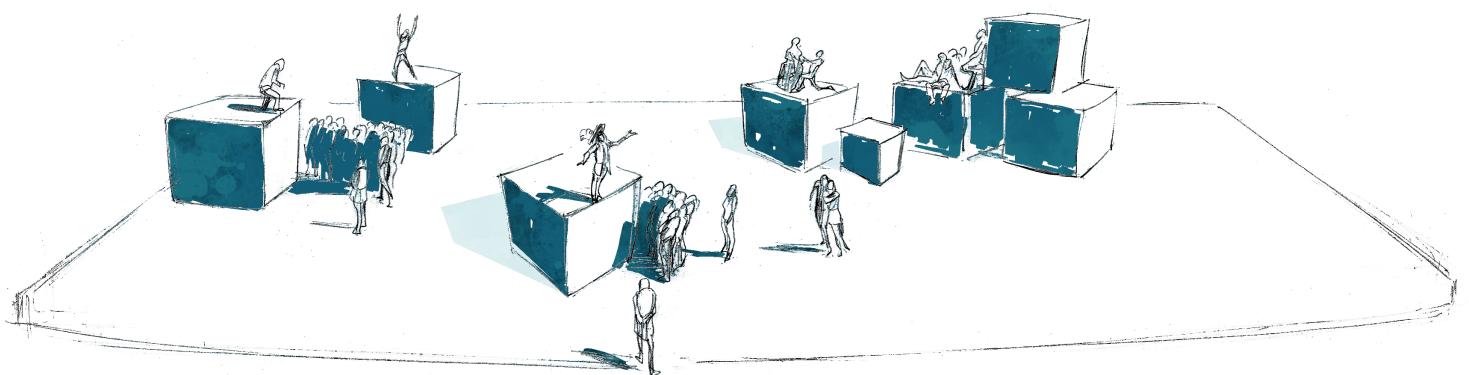
Programmation longue

1 semaine / 10 jours / 15 jours

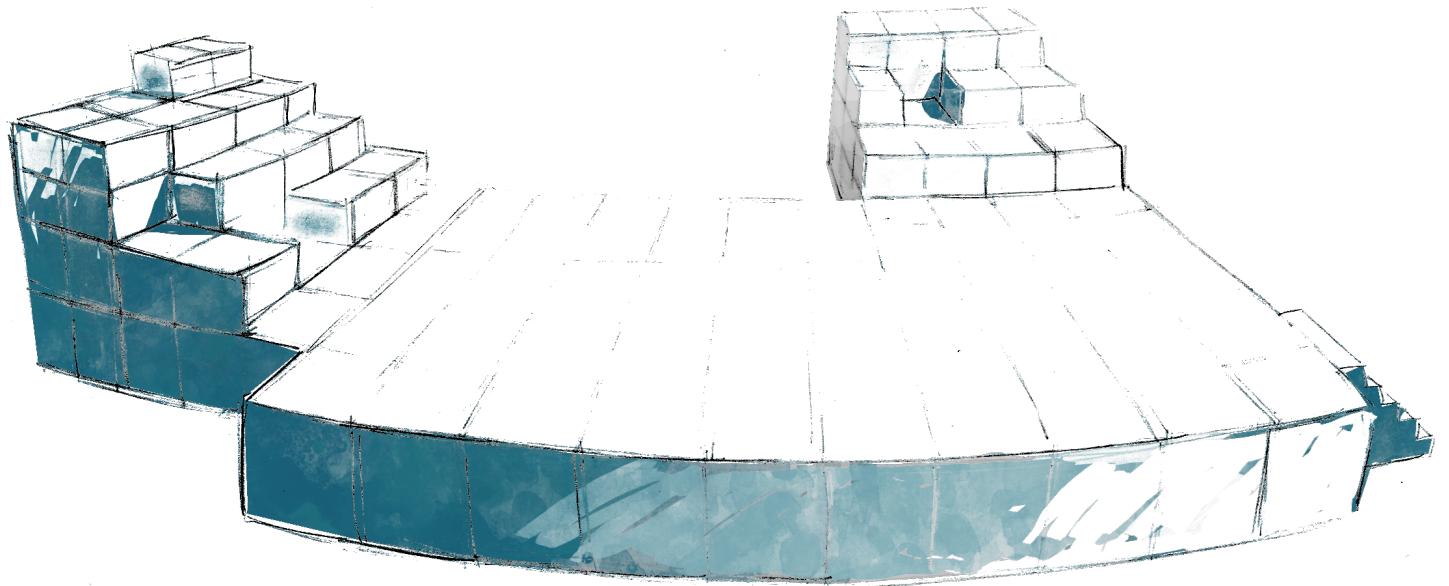
Les metteurs en scènes programmés devront dans leurs projets intégrer un groupe de démarreur.e.s sous la forme de chœur, petits rôles, figurations.

Une mise à disposition d'un temps de répétition avant spectacle sera organisée.

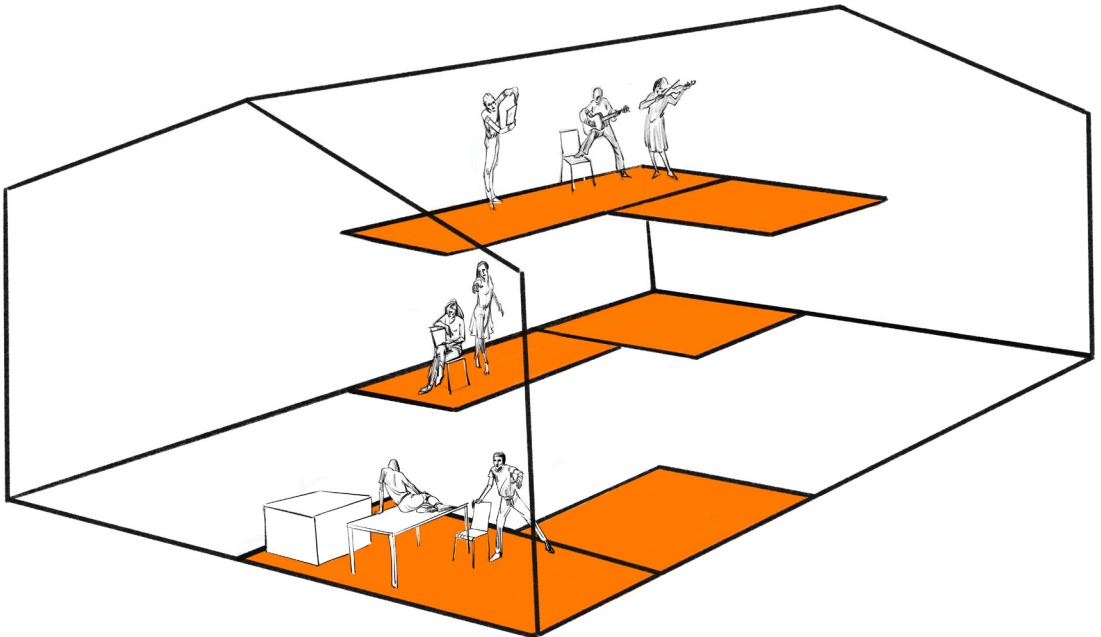
Coréalisation à 50/50 (hors frais régisseur).



La salle de spectacle sera réversible par sa composition de modules, offrant un espace de jeu différent à chaque performance/spectacle/concert.



LES SALLES DE CRÉATIONS



Six salles de créations (deux petites, deux moyennes et deux grandes) permettront d'accueillir les Porteur.euse.s bleus et verts ainsi qu'aux résidents souhaitant réserver des espaces dans le but de créer, concevoir, répéter leurs projets artistiques.

Elles sont disponibles du mardi au dimanche de 9h à 19h.

Elles accueilleront aussi des ateliers accessibles à tout le monde, quatre soirs par semaine, ainsi que le mercredi et le samedi en journée.

Tarifs atelier :

Porteur.euse : 10€

Plein tarif : 18€

Demi tarif : 15€

PROGRAMMATION

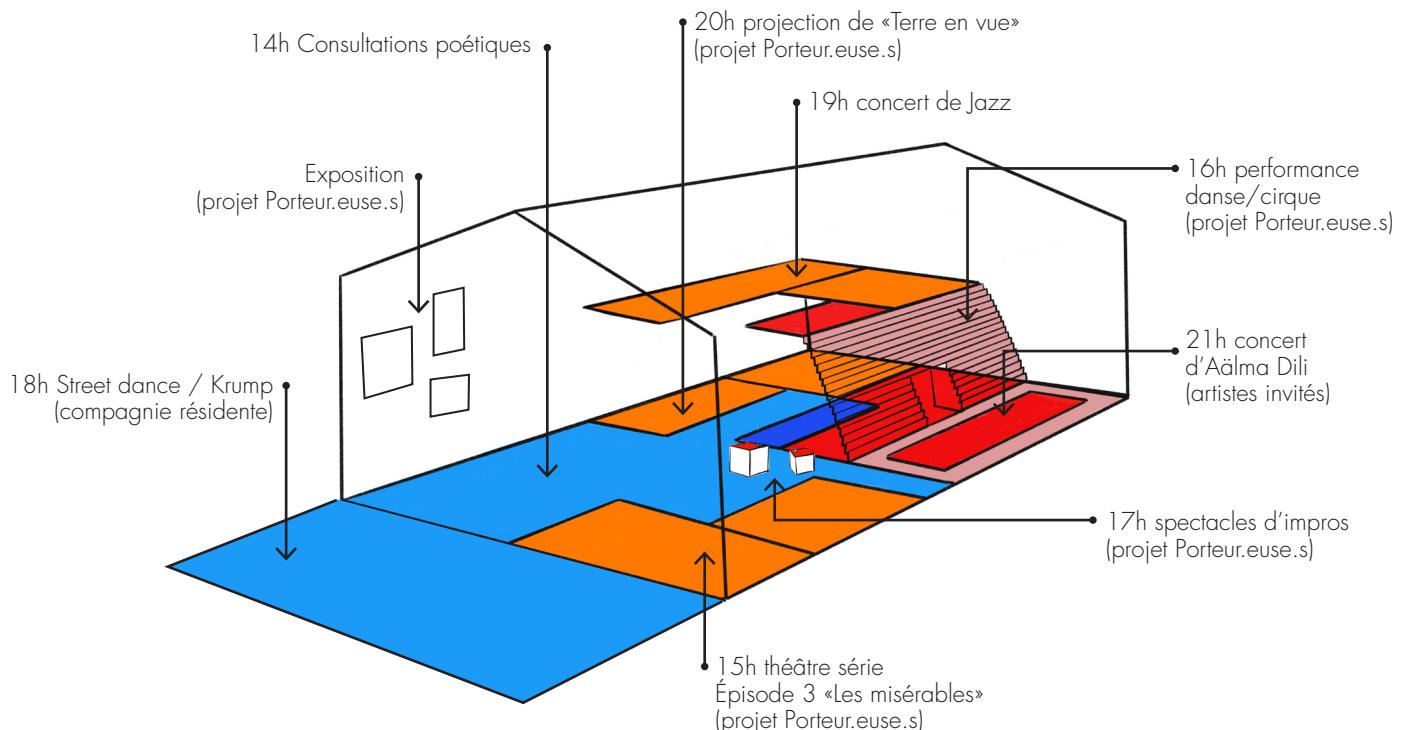
LE FESTIVAL AU GRAND JOUR

Le Festival au Grand Jour a lieu **chaque trimestre**.

Le festival viendra regrouper différents projets collectifs organisés par les Porteur.euse.s du Grand Jour avec le suivi de plusieurs professionnels.

Les artistes en résidences seront également programmés.

Pendant une semaine, les programmeurs, la presse, le public pourront venir apprécier des formes artistiques de tout genre sur la scène de spectacle, au bar, dans le hall et en extérieur.



UNE SEMAINE TYPE

OUVERTURE DU LIEU

Du mardi au dimanche de 9h à 2h

BAR / RESTAURANT



Du mardi au samedi de 9h à 2h

Le dimanche de 11h à 23h

SALLES DE CREATIONS

Du mardi au dimanche de 9h à 19h

MATIN

APRÈS-MIDI

SOIR

MARDI

**16h Conférence
« L'art de la narration »**

19h Atelier tango
19h Atelier chant
20h Match d'impro

MERCREDI

10h Atelier écriture
10h Atelier acrobatie

14h Atelier danse enfant
14h Atelier théâtre enfant
16h Projection ciné/enfant

19h Atelier théâtre
19h Atelier claquettes
20h Spectacle

JEUDI

**16h Conférence
« Cinéma asiatique »**

19h Atelier art martial
19h Atelier hip-hop
20h Performance

VENDREDI

Filage des spectacles du
Festival au Grand Jour

19h Atelier chant
19h Atelier yoga
20h Spectacle

SAMEDI

10h Atelier écriture
10h Atelier yoga
**11h Conférence
« Art Thérapie »**

14h Atelier art plastique
14h Atelier rock acrobatique
16h Sortie de résidence

18h Conseil de quartier
20h Concert

DIMANCHE

12h « La Grande Bouffe »
14h Tournoi de pétanque
16h Spectacle

**18h Présentation de
la nouvelle exposition**
19h Projection ciné/débat

L'ÉQUIPE

LES ASSOCIÉ.E.S

Marie Lauricella / Directrice artistique

Directrice artistique et metteuse en scène du Théâtre du Peuple Lié et des Temps qui changent. Elle est formée par la société «Sinn & ooko» et LA COOPÉRATIVE DES TIERS-LIEUX pour le poste de responsable de tiers lieu culturel. Elle a également été l'administratrice adjointe au Théâtre du Gymnase Marie Bell et du Théâtre de la Madeleine à Paris. Aujourd'hui, elle est accompagnée par POP-INCUB et désire unir ses compétences artistiques et administratives pour la création de LE GRAND JOUR et en assurer la direction artistique.

Baptiste Vanpouille / Directeur administratif et financier

Formé à l'université de Nantes, l'école centrale de Lyon et HEC à Paris. Il est particulièrement impliqué dans la gouvernance participative.

Claire Mazars / Directrice de développement

Formée à l'École Nationale des Ponts et Chaussées au sein du Mastère Spécialisé AMUR et à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris - La Villette. Elle travaille dans la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage privé et public, dans la requalification et réhabilitation urbaine et immobilière. Elle entretient un intérêt particulier pour les projets d'innovations sociales et économiques à caractère solidaire.

LA TEAM FIXE

Composée de salariés, la team fixe sera présente dès l'ouverture du lieu.

- Une directrice artistique
- Un.e administrateur.trice
- Un.e chargé.e de communication / privatisation
- Deux responsables bar / restauration (journée et soirée)
- Un.e responsable cuisine
- Un.e responsable technique

Nous travaillerons en double structure. La SAS «LE GRAND JOUR» et l'association «LES TEMPS QUI CHANGENT» est le meilleur modèle pour la gestion financière et administrative.

COMMUNICATION

La communication autour du projet se fera en amont de l'investissement d'un local. Des publications sur les réseaux sociaux (Instagram, Twitter et Facebook) seront publiées pendant la phase de conception et d'étude en partenariats avec les différents acteurs du projet : les Porteur.euse.s du Grand Jour, les habitants, les investisseurs, les associations locales. Cette démarche permettra de créer un enthousiasme auprès des publics lors de l'ouverture officielle du lieu.

Les premiers évènements et artistes programmés permettront de positionner l'identité du lieu.

Nous avons déjà construit une grande communauté artistique qui assurera la programmation de l'année 1 et permettra un véritable relai de communication. Le bouche à oreille grâce aux Porteur.euse.s du Grand Jour et l'appel des coopérateurs en amont assurera la bonne croissance du taux de fréquentation.

Une newsletter sera également diffusée tous les mois (contenu : ateliers, évènements, cours, sortie de résidence, Festival au Grand Jour, etc...).



Pour plus d'infos sur LE GRAND JOUR

lestempsquichangent17@gmail.com

07 81 94 06 81

[Instagram : les_temps_qui_changent](#)

LE GRAND JOUR

Projet de tiers-lieu culturel à La Rochelle